

# La importancia del agua



Zaragoza se vestirá de largo el próximo 14 de junio para albergar la Exposición Internacional 2008 bajo el lema Agua y Desarrollo Sostenible. Con un recinto de 25 hectáreas a las que se unen 120 hectáreas más del Parque del Agua, más de 130 pabellones, entre los que destacan el Puente, de Zaha Hadid; Torre del Agua, de Enrique de Teresa y el Acuario Fluvial, de Alvaro Planchuela. Más de 3.400 actuaciones, en 93 días, con 50.000 voluntarios en una experiencia festiva que tendrá como trasfondo los problemas derivados del agua, tanto en su escasez como en las consecuencias del cambio climático. Con el toque divertido de la mascota Fluvi

## M. C. IBARROLA

Con las obras a buen ritmo para que todo esté listo el 14 de junio, el recinto de la Exposición Internacional de Zaragoza está situado en el meandro de Ranillas, al oeste de la ciudad, rodeado por el cauce del Ebro.

El espacio está organizado en dos áreas: El recinto Expo, con un total de 25 hectáreas, donde estarán situados los

grandes pabellones temáticos; y el Parque del Agua, con 120 hectáreas, un amplio espacio verde gratuito, con grandes zonas de recreo y de restauración, un centro termal, el pabellón de celebraciones, varias playas fluviales, hoteles, un centro ecuestre, un pitch & putt, un embarcadero...

El lema general de la Expo, Agua y Desarrollo Sostenible, estará organizado en torno a tres grandes temas: El agua,

recurso único; agua para la vida; y los paisajes del agua. Además de un cuarto tema de especial relevancia, el agua como elemento de relación entre los pueblos. Todos ellos se articularán en exposiciones temáticas en los pabellones más espectaculares del recinto: Pabellón Puente, La Torre del Agua, el Acuario Fluvial y los pabellones de España, Aragón y las Comunidades Autónomas, rodeados por una variedad de plazas temáticas.



Participarán más de 100 países, entre los que se encuentran China, Suiza, Alemania, Argelia, Rusia, Italia, México, Emiratos Arabes Unidos, Vietnam; Indonesia, Nigeria, Senegal, Arabia Saudí o Sudán. Los pabellones de los países participantes ocuparán una superficie de 61.667 metros cuadrados, distribuida en ocho grandes edificios de dos plantas, conectados por una cubierta ajardinada. Se trata de un espacio ordenado y tematizado según las grandes áreas ecogeográficas del mundo: Islas y costas; oasis; bosques templados; selvas tropicales; montañas; Mediterráneo; praderas, estepas y sabanas.

### Pabellón de España

Con una superficie de 8.000 metros cuadrados, distribuidos en tres plantas, el Pabellón de España muestra una visión dinámica, moderna, científica y creativa del país anfitrión de la muestra internacional.

Se trata de una obra de arquitectura con compromiso medioambiental, concebido bajo los criterios de ahorro energético, obra del arquitecto Patxi Mangado, en colaboración con el Centro Nacional de Energías Renovables - CENER y realizado por Constructora San José.

El proyecto, inspirado en los clásicos bosques de chopos de las riberas del Ebro, reproduce un bosque a través de pilares y volúmenes de vidrio. Con una

gran cubierta, que actúa de contenedor energético con colectores solares y acumuladores de agua para recuperar la procedente de la lluvia, proporciona, además, sombra al edificio.

Los múltiples pilares, forrados de barro cocido, se convertirán en soportes generadores de una experiencia de microclima, gracias a la sencilla combinación de agua y aire que rebajará espectacularmente la temperatura sin apenas consumo de energía.

Con diferentes espacios expositivos, el primero de ellos es una historia del agua, que se proyectará sobre una bóveda circular tipo dome. En otro, el agua en la tierra, se explica el ciclo hidrológico y se cierra con la mayor colección de piedras preciosas del mundo. Para terminar con una exposición que se presentará en primicia, en colaboración con La Caixa, sobre el cambio climático.

El Pabellón Español incluirá también un restaurante de dos comedores, con capacidad para 90 y 150 personas, gestionado por Enrique Martínez, del restaurante Maher, de Cintruénigo.

### Aragón y las Comunidades Autónomas

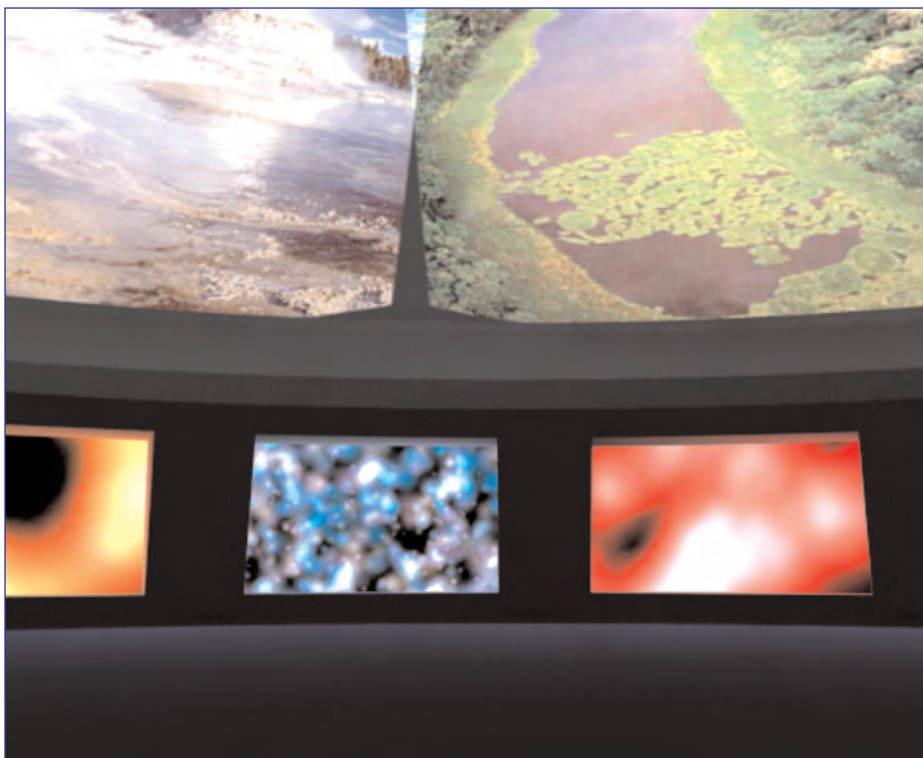
Con el tema Aragón, diversidad de paisajes, el Pabellón de Aragón reflejará la huella que el agua ha dejado en cinco civilizaciones de la historia aragonesa en los últimos 2.000 años.

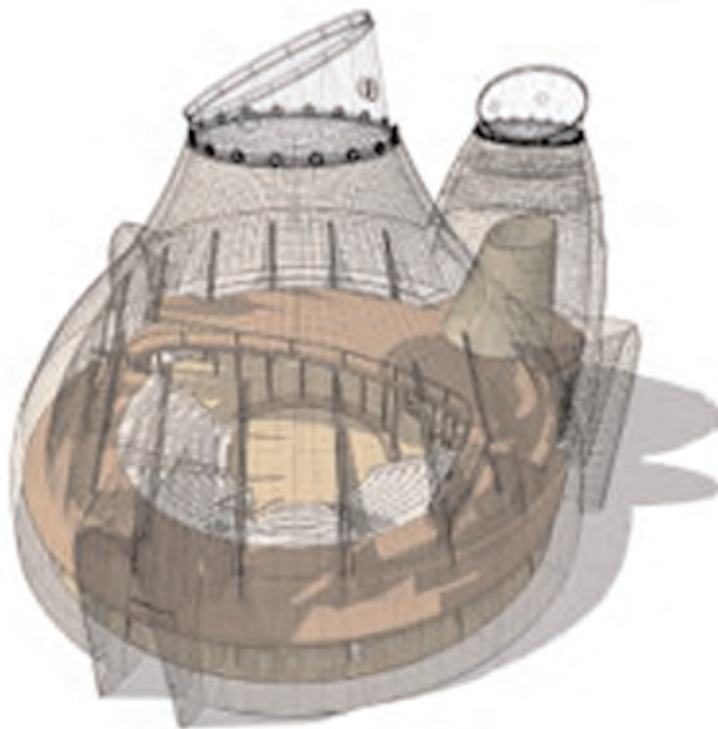
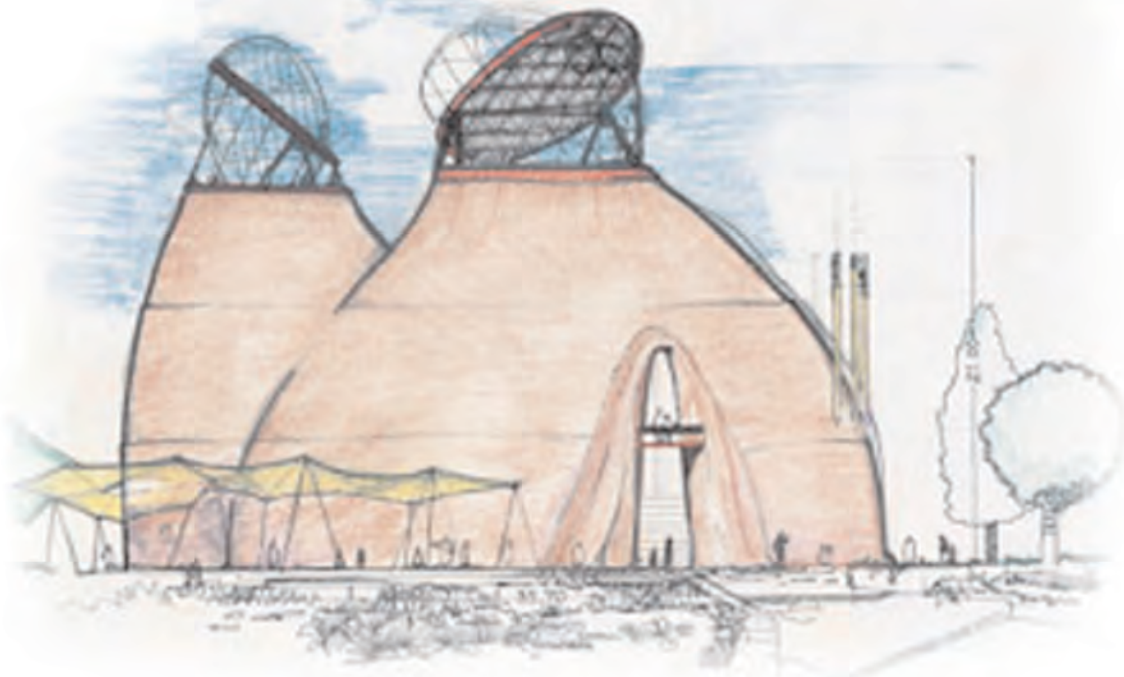
El edificio, obra de los arquitectos aragoneses Olano y Mendo, está inspirado en las formas de la cestería tradicional de la región. La zona central se sitúa sobre tres pilares a siete metros del suelo y contendrá las exposiciones. Sobre la gran cesta se emplazará una gran terraza que ofrecerá unas vistas únicas del recinto de la Expo, de la ciudad de Zaragoza y el río Ebro. El espacio bajo la gran estructura central acogerá diversos espectáculos.

Al finalizar la Expo, este pabellón se reconvertirá en la sede de la consejería de Educación del Gobierno de Aragón.

El pabellón de las Comunidades Autónomas, uno de los más grandes del recinto, está situado en el edificio Ranillas, entre el pabellón de España y el de Aragón.

Este pabellón tiene una fachada unitaria y, en su interior, los pabellones individuales de cada una de las Comunidades se agrupan de cuatro en cuatro, en el primer nivel. Cada conjunto







de cuatro queda conectado por un pasaje o corredor cubierto, con acceso desde ambas fachadas.

En el otro nivel se encuentra el espacio para los restaurantes de las Comunidades Autónomas, de 2.200 metros cuadrados de superficie.

### Gotas temáticas

Entre el Pabellón Puente y el Pabellón de España, Batlle i Roig arquitectos realizaron el diseño de urbanización del frente fluvial a través de las Gotas Temáticas, un total de siete plazas independientes, de mil metros cuadrados, para fines expositivos.

En la plaza Sed, se recrea un edificio enigmático con un volumen hinchable recubierto de sal que refleja los rayos de sol y por la noche se ilumina como si hubiera guardado toda la energía necesaria para seguir funcionando. Los cinco espacios que contiene constituirán una nave en tránsito por el cosmos, de forma que se entenderá cómo se obtiene agua bebibible del cielo y del subsuelo.

En la plaza Ciudades de agua, se analiza la estructura urbanística que se

establece entre el suelo urbano y el espacio agua. El pabellón, diseñado por Studio Italo Rota propone una arquitectura efímera que carece tanto de paredes continuas como de un techo de obra. Este juego de transparencias y colores brillantes se mezclan con la visión del río, con una espectacular unidad visual. Loas recursos narrativos se apoyan en la sorpresa e involucran al visitante.

Una de las plazas más espectaculares será la de Agua Extrema que profundiza en las catástrofes ecológicas y hace vivir en la piel del espectador tres de las más dramáticas: un tsunami, un huracán y la gota fría mediterránea. Para lograrlo se ha diseñado un espacio sensorial, con una platea circular móvil con capacidad para 150 personas sentadas en bancos equipados con fijaciones de seguridad y una gran pantalla, con un elevado grado de realismo.

En cuanto a Oikos, agua y energía, presenta la casa sostenible como futuro inmediato, con la idea de cómo disponer de energía ecológica y barata. El diseño arquitectónico está a cargo del ingeniero y músico alemán Roland Olbeter, que ha colaborado anteriormente en montajes en las ceremonias de los JJ.OO de

Barcelona o con grupos como La Fura dels Baus. Trabaja junto a Domingo Guinea Díaz, científico del CSIC.

### El Faro

El Pabellón de Iniciativas Ciudadanas, El Faro, es un edificio sin precedentes del recinto. Diseñado por el arquitecto Ricardo Higuera, es en sí mismo un mensaje: Una construcción de paja y barro con la forma y funcionamiento de un botijo cerámico, que se plantea como una respuesta a la arquitectura sostenible del siglo XXI.

En su interior estarán representadas las ONG y otras organizaciones de la sociedad civil que aportarán sus perspectivas para un futuro más sostenible. Con más de 30 componentes, como Adena/ WWF, Intermón Oxfam, Cruz Roja o la Fundación Nueva Cultura del Agua.

Otro edificio singular del recinto será el Palacio de Congresos, obra de los arquitectos Nieto y Soberana. El edificio, que presenta un perfil quebrado y variable -ascendente y descendente- albergará una programación de alto nivel cultural y artístico, protagonizada por los grandes creadores de nuestro tiempo.

El brillo y la claridad que presidirá la imagen del edificio durante el día, tendrá su contrapunto en la noche, cuando el Palacio de Congresos aparezca como un paisaje de luz sólida emergiendo del terreno.

El objetivo es que el impacto ambiental de Expo 2008 se aproxime lo más posible a cero. Para conseguirlo, los materiales promocionales y de uso común siguen criterios de sostenibilidad: Vajillas biocompostables, bolígrafos de papel de algas, lápices hechos con cds reciclados, bolsas fabricadas con fécula de patata... Además, dado que la Expo se celebra en meses de altas temperaturas en la ciudad, las necesidades energéticas estarán cubiertas con sistemas de generación de electricidad a partir de fuentes renovables como la solar y la eólica; y por una planta de generación frío/ calor y electricidad que ahorrará recursos energéticos.

Una vez que la Exposición Internacional cierre sus puertas, los pabellones del recinto se convertirán en un parque empresarial de 160.000 metros cuadrados. El proyecto de reestructuración se ha encargado conjuntamente al Estudio Lamela y al estudio Master de Ingeniería y Arquitectura. ■