

# La Obra Social "la Caixa" inaugura CaixaForum Madrid, un nuevo concepto de centro social y cultural

**El nuevo Centro Social y Cultural de la Obra Social "la Caixa" nace como una plataforma de divulgación coherente con las inquietudes y necesidades sociales actuales: un centro vivo que abre sus puertas en el paseo del Prado para ponerse al servicio de los ciudadanos**

CaixaForum Madrid es fruto de una voluntad: ampliar y diversificar la oferta social y cultural de la Obra Social "la Caixa" en la capital, en beneficio de los ciudadanos. Responde a un nuevo concepto de centro sociocultural propio del siglo XXI, una plataforma de divulgación coherente con las inquietudes sociales actuales, potenciando el valor de la cultura como elemento de integración social. A través de exposiciones de arte, conciertos, ciclos de literatura y poesía, debates de actualidad, talleres educativos y familiares y actividades dirigidas a grupos de personas mayores, se promueve el conocimiento y se potencia el crecimiento personal de ciudadanos de todas las edades. Las actividades culturales de la Obra Social combinan la divulgación de las grandes civilizaciones del pasado con el descubrimiento de los últimos valores

del arte, la m sica y el pensamiento. Todo ello a través de una mirada global y atenta a los temas de la contemporaneidad.

Con la inauguración de CaixaForum Madrid, la Obra Social "la Caixa" va más allá de la ampliación de su antigua sala de exposiciones en la capital. Implanta un nuevo concepto de centro social y cultural, ofreciendo un programa global e innovador que potencia el valor integrador de la cultura y su importancia para la comunicación y el bienestar de las personas. Con este objetivo y coincidiendo con el cambio de siglo, "la Caixa" adquirió en 2001 la vieja Central Eléctrica del Mediodía. De esta forma, recuperaba una de las escasas joyas de arquitectura industrial en el casco histórico de Madrid para reconvertirla en CaixaForum Madrid, un centro vivo al servicio de todos y cada





uno de los ciudadanos.

La antigua fábrica, proyectada en 1899 por el arquitecto Jesús Carrasco-Muñoz Encina y el ingeniero José María Hernández, no sólo estaba en ruinas, sino que se encontraba enclaustrada en el denso tejido urbano, desconectada del Salón del Prado, y contaba con una capacidad de 2.000 m<sup>2</sup>. El proyecto arquitectónico ha permitido quintuplicar la superficie hasta llegar a los 10.000 m<sup>2</sup>, y ha vuelto a colocar la central en el mapa. Ello ha sido posible incorporando al nuevo centro el espacio que antes ocupaba la gasolinera en el número 36 del paseo del Prado (que cegaba la visión de la fábrica), ahora convertido en una plaza pública ganada en el centro de la ciudad para los ciudadanos. Asimismo, se ha restaurado la fachada de ladrillo de la antigua fábrica de manera artesanal, de forma que recupera su aspecto inicial, y se ha a nadido volumetría por arriba y por abajo. La antes olvidada central se alza hoy en el número 36 del paseo del Prado transformada en CaixaForum Madrid, un centro que a na tradición y modernidad con una amplia oferta gratuita para todos los públicos.

#### El edificio antiguo

"Volver a colocar en el mapa de la ciudad la antigua Central Eléctrica del Mediodía."  ste ha sido uno de los objetivos de la Obra Social "la Caixa": recuperar para Madrid una de las escasas joyas de la arquitectura industrial en el casco

histórico de la ciudad. La empresa no ha sido fácil: 40.000 de los 115.000 ladrillos que cubren el edificio han sido restituidos, y la fachada ha tenido que ser cosida y encintada para poder transformarse en CaixaForum Madrid. La Central Eléctrica del Mediodía, que otrora se alzó como una gran fábrica cuyo fin era producir electricidad a partir de la combustión de carbón, para abastecer a todo el sector sur del casco antiguo de Madrid, se encontraba en ruinas en 2001, año en que "la Caixa" compr  el inmueble. "Existe un estado general de abandono y ruina que va paulatina e imparablemente afectando tanto al aspecto exterior como a la estabilidad", según reza el informe de los técnicos. Protegidas sus cuatro fachadas por el PGOUM en su grado ambiental, la carcasa de la central se alza nuevamente tal como se concibió en su día, aunque con algunas modificaciones para poder albergar CaixaForum.

La antigua Central Eléctrica del Mediodía fue proyectada en 1899 por el arquitecto Jesús Carrasco-Muñoz Encina y el ingeniero José María Hernández, a petición del empresario José Batlle, sobre el solar de la antigua fábrica de bujías La Estrella, cuya licencia databa de 1857. La manzana, que ocupa una superficie de 1.934 m<sup>2</sup>, está delimitada al norte por la calle Gobernador, al sur por la calle Almadén (antiguamente, travesía de F car), al este por la calle Cenicero y al oeste por la calle Alameda. Tras una tramitación bastante accidentada, la central

se inauguró en marzo de 1901 y pronto se posicionó como una de las principales de Madrid. Una de las originalidades del edificio es la resolución del remate de las fachadas principales.

#### El proyecto arquitectónico

Seductor, atrevido, atractivo y ligero. Así es CaixaForum Madrid, un nuevo edificio convertido también en escultura, cuyo coste ha sido de 60 millones de euros. Donde antes había una gasolinera y una vieja central eléctrica, encajonada y olvidada, cuyos ladrillos se desprendían día tras día, ahora emerge, flamante, un nuevo centro sociocultural donde el ayer y el hoy se estrechan la mano. El ayer lo conforman cuatro fachadas cuyos ladrillos artesanales, uno tras otro y utilizando el mortero de cal y el aparejo propios de un siglo atrás, han sido restituidos, y cuya nueva imagen rememora el pasado glorioso de la centenaria Central Eléctrica del Mediodía. El hoy está formado por una impactante carcasa con envolvente de chapa de fundición que corona la fábrica y que realza la majestuosidad del antiguo edificio.

"El hecho de no poder partir de cero y tener que respetar la envolvente de ladrillo, protegida como patrimonio y reminiscente de la temprana era industrial de Madrid, no ha sido un hándicap, sino que nos ha obligado a buscar soluciones singulares para proyectar así un edificio único y singular." Son palabras de Herzog



& de Meuron, autores de la espectacular rehabilitaci3n y ampliaci3n de la Central Eléctrica del Mediodía. Cuatro han sido los principios básicos que conforman la estrategia de actuaci3n de los arquitectos suizos: restaurar la envolvente de ladrillo de forma artesanal, eliminar el z3calo perimetral de piedra de la fábrica, abrir una nueva plaza pública con entrada por el paseo del Prado y añadir volumetría. El resultado es un sorprendente edificio que, apoyado sobre tres únicos pilares, parece levitar sobre una nueva plaza ganada por la Obra Social "la Caixa" y el Ayuntamiento de Madrid para la ciudad. Si la central eléctrica disponía de 2.000 m<sup>2</sup>, CaixaForum Madrid se alza con sus 10.000 m<sup>2</sup> para dar cabida a la amplia programaci3n de la Obra Social "la Caixa".

#### Un edificio que a una tradici3n y modernidad en el centro de Madrid

Los 2.000 m<sup>2</sup> de la antigua Central Eléctrica, multiplicados por cinco, suman 10.000 m<sup>2</sup>: los de CaixaForum Madrid. Eliminada la gasolinera, suspendido el edificio sobre tres pilares y excavado el subsuelo de toda la plaza pública, da como resultado el nuevo Centro Social y Cultural de la Obra Social "la Caixa", distribuido en siete niveles: dos subterráneos, una planta baja que a cielo cubierto da continuidad a la plaza pública, con entrada por el número 36 del paseo del Prado, y cuatro plantas sobre rasante. El espacio interior es una caja de sorpresas que juega con materiales y formas. El laberíntico trazado espacial de la última planta

(restaurante y oficinas administrativas), salpicado por seis nichos irregulares con entrada de luz natural y celosías de chapa galvanizada, contrasta con las salas de exposici3n (plantas segunda y tercera), dos espacios diáfanos, simples y flexibles.

Las paredes del vestíbulo (primera planta), al que se accede a través de una escalera ceremonial serpenteante que arranca en la plaza cubierta, son de hormig3n, mientras que el foyer y el auditorio (s3tanos primero y segundo) aparecen revestidos por una malla metálica deformada por presi3n tipo deploy  que dibuja una estructura ondeante y llena de movimiento. Los suelos del foyer y del auditorio est n entarimados de madera de roble americano, el vestíbulo con piezas trianguladas de acero inoxidable y las galerías de arte con un pavimento blanco de terrazo continuo. El centro alberga un auditorio de 311 plazas, un foyer repartido en dos niveles, aparcamiento privado, dos salas de conferencias, almacén para obras de arte, un vestíbulo, una librería, una sala VIP, dos plantas de exposici3n con un total de cuatro espacios, dos espacios multiusos, un servicio educativo, un restaurante y oficinas. El acceso al interior del edificio se realiza por un único punto: a través de la escalera ceremonial que emerge de la plaza pública.

#### La nueva plaza pública

Una nueva y espectacular perspectiva se ha abierto en el número 36 del paseo del Prado. CaixaForum Madrid parece estar suspendido sobre una gran

plaza de geometría irregular, abierta a los cuatro costados y que ocupa una superficie de 2.500 m<sup>2</sup>. Esta nueva explanada pública, ganada para la ciudad en el centro hist3rico de Madrid, está delimitada al norte por la calle Gobernador, al sur por la calle Almadén, al este por el paseo del Prado y al oeste por la calle Alameda. La plaza está formada por tres subplazas: el espacio antes ocupado por la gasolinera (que linda con el paseo del Prado y es a cielo abierto), el área de la planta baja de CaixaForum Madrid (cubierta) y la extensi3n delimitada antes de las obras por el antiguo patio de la central eléctrica (que linda con la calle Gobernador y también es a cielo abierto).

El suelo de la plaza está recubierto por una estructura de triángulos de hormig3n que dibujan planos de diferentes inclinaciones. La plaza cubierta tiene un techo también con formas triangulares irregulares y fuera de plano, que responden al sistema estructural, colocadas según diferentes pendientes, con un acabado de planchas metálicas. Dos fuentes ornamentales bañan la plaza pública.

#### El Jard n Vertical

"Las plantas no necesitan tierra, s3lo agua, minerales, luz y di3xido de carbono." A partir de tan sencillo axioma, Patrick Blanc construy3 por primera vez un jardín vertical en 1988, concretamente en el museo de La Villette de París. Su invento está presente hoy en ciudades de todo el mundo: París, Bruselas, Nueva York, Osaka, Bangkok, Nueva Delhi y Génova, por citar algunas. El de CaixaForum Madrid no es s3lo el primero instalado en España, sino también el mayor que se ha implantado hasta la fecha en una fachada sin huecos, pues ocupa una superficie vegetal de 460 m<sup>2</sup>. El resultado lo compone una sorprendente "pintura viviente" multicolor que, más allá de su atractivo est tico, actúa como un eficaz agente medioambiental. El jardín vertical dibuja un impresionante tapiz natural formado por 15.000 plantas de 250 especies, que han transformado en un sorprendente jardín una de las medianeras que delimitan el espacio urbano de CaixaForum Madrid. El muro cubre absolutamente toda la medianera que delimita la nueva plaza pública que da acceso, desde el paseo del Prado, a CaixaForum Madrid por su lado norte; es decir, la pared colindante con el número 34 del paseo del Prado.

#### 30 años con el arte

CaixaForum Madrid toma el relevo de otros dos espacios anteriormente ges-

tionados por la Fundaci3n "la Caixa" en la capital, y que fueron pioneros en la exhibici3n del arte moderno y contemporáneo en España en la década de los años ochenta: la Sala del paseo de la Castellana (1980-1985) y la Sala de la calle Serrano (1985-2006). Ambas salas acogieron exposiciones tan emblemáticas para el arte español como Otras figuraciones (1982) y En tres dimensiones (1984), que despertaron gran interés en el extranjero, dando a conocer a artistas como Miquel Barcel3, Juan Muñoz y Cristina Iglesias. En cuanto al arte internacional, se presentaron por primera vez en España exposiciones monográficas de artistas tan fundamentales como Marcel Duchamp, Amedeo Modigliani, Giorgio Morandi, Enzo Cucchi y Francesco Clemente, entre otros. También exposiciones colectivas como Italia abierta (1985), El arte y su doble: una perspectiva en Nueva York (1987) y El jardín salvaje (1991) dieron cuenta del arte internacional más reciente. Asimismo, la Sala de la calle Serrano acogi3 exposiciones de arte clásico y de otras culturas. Entre las muestras más visitadas destacan Kandisky/Mondrian: dos caminos hacia la abstracci3n, con 82.281 visitantes (1994) y Prerrafaelitas: la visi3n de la naturaleza, que recibid3 97.942 visitantes (2005).

Ahora, CaixaForum Madrid va más allá de la exhibici3n de arte y con este edificio modernista se crea un centro social y cultural de referencia. En 1993, el emblemático Gran Hotel de Palma, proyectado en 1903 por el arquitecto Dom nech i Montaner siguiendo los dictados de los grandes hoteles europeos de la época, se convirti3 en la sede de CaixaForum Palma, y en el año 2002 CaixaForum Barcelona abri3 sus puertas en la antigua fábrica modernista de tejidos e hilados Casaramona, obra de Josep Puig i Cadafalch, erigida entre 1910 y 1912.

#### **La colecci3n de Arte Contemporáneo Fundaci3n "La Caixa" inaugura CaixaForum Madrid**

Mostrar el espíritu de la Colecci3n de Arte Contemporáneo Fundaci3n "la Caixa". Éste es uno de los objetivos de la exposici3n inaugural de CaixaForum Madrid, que reúne una selecci3n representativa de este fondo de arte, que cuenta en la actualidad con cerca de setecientas obras clave del arte de los últimos veinte años y que naci3 en 1985 impulsada por el deseo de crear una memoria del mejor arte de nuestro tiempo, con el fin de poderlo difundir públicamente a través de exposiciones. Centrada en el arte des-



arrollado desde 1980 hasta la actualidad, la Colecci3n de Arte Contemporáneo Fundaci3n "la Caixa" ha ido acogiendo las obras de un gran número de artistas de generaciones y procedencias distintas, con una serie de argumentos visuales y conceptuales que unen y relacionan las obras entre sí.

Actualmente, esta colecci3n supone la memoria de más de veinticinco años de discurso artístico, así como una gran aportaci3n a nuestra cultura. Articulada en las dos salas de exposiciones de CaixaForum Madrid (plantas segunda y tercera), la muestra inaugural presenta un conjunto de casi cuarenta obras excepcionales, algunas de las cuales no han sido todavía expuestas en este país, configurando una presentaci3n que celebra la variedad y el alcance de la experiencia del arte actual. Entre los artistas representados cabe citar a Giuseppe Penone, Anselm Kiefer, Georg Baselitz, Francesco Clemente, Ferran García Sevilla y Penck (segunda planta) y a Pierre Huyghe, Cornelia Parker, Liu Jianhua, Carlos Amorales, Gillian Wearing, Roni Horn, Victoria Civera, Sime3n Saiz Ruiz, Marlene Dumas, Wilhelm Sasnal y Johannes Kahrs (tercera planta). Con formas y conceptos diferentes, todos ellos nos introducen en una narrativa que gira en torno a la existencia del ser humano.

#### **La Obra Social "La Caixa" y la Cooperaci3n Internacional**

CaixaForum Madrid dedicar  parte de su programaci3n expositiva a muestras de temática social que reflejarán el compromiso de la Obra Social "la Caixa"

con los problemas de las personas en nuestra sociedad actual. Junto a la exposici3n inaugural de fondos de la Colecci3n de Arte Contemporáneo Fundaci3n "la Caixa", el centro pondr  a disposici3n del visitante un espacio divulgativo que facilitará informaci3n sobre las diferentes actividades que ofrece la Obra Social, que en 2007 promovid3 45.379 iniciativas en 1.811 localidades de toda España, con un total de 24 millones de beneficiarios. Asimismo, acogerá una muestra dedicada al Programa de Cooperaci3n Internacional de la Obra Social, que hasta la fecha ha llevado a cabo 345 proyectos en 56 países, con una aportaci3n de más de 31 millones de euros. Esta exposici3n incluirá un apartado especial dedicado a mostrar las condiciones de vida en los campos de refugiados de Gihembe y Kiziba, en Ruanda.

#### **CaixaForum Madrid expondr  por primera vez en España obras de la Galería de los Uffizi**

S3lo se exhiben en ocasiones excepcionales. Son piezas que pertenecen a los fondos de la Galería de los Uffizi (Florencia) y que nunca han viajado a España. Bajo el título El pan de los  ngeles. Colecciones de la Galería de los Uffizi. De Botticelli a Luca Giordano, CaixaForum Madrid exhibir  en su interior 45 obras maestras realizadas entre los siglos XV y XVII, de las que sobresalen pinturas de Botticelli, Luca Signorelli, Parmigianino, Luca Giordano y Cristofano Allori.

En el exterior del edificio, sobre el paseo del Prado y en pleno diálogo con

los ciudadanos, se levantarán 26 esculturas monumentales del artista contemporáneo Igor Mitoraj. Se trata de las dos primeras exposiciones temporales del nuevo Centro Social y Cultural de la Obra Social "la Caixa" de Madrid, tras la muestra inaugural de la Colección de Arte Contemporáneo.

A continuación, se presentar  una exposición inédita que descubrir  al espectador aspectos poco conocidos de Alphonse Mucha, muy popular por su aportación al art nouveau internacional, pero cuya obra pictórica, especialmente la de madurez, y su excepcional creación fotográfica, apenas han sido mostradas. Compartir  cartel a lo largo de tres meses con Chaplin en imágenes.

#### **M sicas del Mundo, m sica para la integración y m sica filmada**

La liturgia sufí de los omeyas de Damasco, de la mano de cuatro m sicos acompañados por un derviche (Ensemble Al-Kindi); el sonido aterciopelado y c ldido producido por la percusión del zarb (Trio Chemirani); una visión diferente de la m sica tradicional judía del Este de Europa (Di Gojim); voces en las que resuenan las fuerzas naturales de la estepa gracias a las técnicas vocales más fascinantes del mundo (Huun-Huur-Tu), y la legendaria tradición cultural del Kurdistán de la mano de una familia de m sicos (The Kamkars): con estos cinco conciertos de m sicas del mundo, CaixaForum

iniciará la programación musical.

La m sica filmada también tendrá lugar en el nuevo Centro Social y Cultural de la Obra Social "la Caixa" en Madrid. Precisamente, Jacqueline du Pr , que veinte años después de su muerte sigue despertando pasiones, será la protagonista de un ciclo de proyecciones presentadas por Christopher Nupen, formado en la BBC británica, creador de la productora Allegro Films y con un gran prestigio en el campo del documental musical. Ya en el exterior de CaixaForum, en la plaza pública, la Obra Social "la Caixa" ofrecerá a los viandantes, los fines de semana, una serie de conciertos gratuitos dentro del programa Diversons - Música para la integración, una plataforma de expresión abierta a los grupos de m sicas del mundo que, procedentes de diversas tradiciones, residen y elaboran sus propuestas creativas en toda España.

#### **Debates de actualidad**

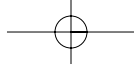
Promover el debate en torno a las grandes transformaciones sociales de nuestro tiempo y profundizar en la génesis de nuestras raíces culturales: Éste es el doble objetivo de la programación de humanidades que se llevará a cabo en CaixaForum Madrid. Seis son las líneas a seguir: pensamiento clásico y contemporáneo, debates de actualidad, divulgación histórica, literatura, cine y artes plásticas. Bajo el título  C mo nos afecta la globalización de la economía?, expertos inter-

nacionales, como el catedrático de la Universidad de Oxford Paul Collier, nos acercarn al fenómeno de la globalización económica y examinarán sus consecuencias. En el ámbito del cine, CaixaForum acogerá el ciclo Cine, est tica y pensamiento. Lecciones transversales sobre el estado del cine, que trazarn un amplio recorrido por el cine y los autores contemporáneos de la última década, y en el que intervendrán algunos de los mejores especialistas nacionales e internacionales. En el ámbito de la literatura, el centro organizar  una fiesta poética en la que participarn algunos de los poetas españoles más significativos. En relación con las artes plásticas, el programa de humanidades se centrar  en las exposiciones en exhibición, como El pan de los  ngeles. Colecciones de la Galería de los Uffizi. De Botticelli a Luca Giordano, Alphonse Mucha (1860-1939). Seducción, Modernidad y Utopía y Chaplin en imágenes, en torno a las cuales se organizarán cursos de arte, conferencias y proyecciones al alcance de todos los públicos.

#### **Actividades familiares**

Un concierto a cuatro manos: dos para la m sica, otras dos para la magia; un juego de pistas entre obras de Botticelli y Giordano; una marioneta solista única en el mundo, dotada de hasta cuarenta hilos; una luciérnaga triste porque su luz se ha apagado; un cuarteto de cuerda que no sólo toca, también canta y baila; un divertimento musical que parodia las representaciones de ópera cortesanas del siglo XVIII; las peripecias del barón de Munchausen... El nuevo Centro Social y Cultural de la Obra Social "la Caixa" en Madrid propone un amplio abanico de actividades para realizar en familia: cine de animación para los más pequeños (a partir de los 3 años), pero también para los mayores (a partir de los 7 años); juegos de pistas para recorrer en familia y de forma amena las exposiciones; un taller de arte contemporáneo a partir del gesto, la materia y la fuerza del color; artes escénicas, y conciertos familiares. Éstas son algunas de las múltiples propuestas que llenarn de color los sábados y domingos en CaixaForum Madrid durante los primeros meses. La programación familiar será estable en el centro, realizándose actividades enmarcadas en las diferentes manifestaciones artísticas, así como talleres sociales.





# Publicidad

## PERI

### Pág. 9

